



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

PROYECTO BRIGADA DE DIBUJANTES

2014

PROYECTO: “BARRIO CUBA”

-LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA-

UN RECORRIDO DETENIDO POR LOS CALLEJONES DEL BARRIO CUBA

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Brigada de dibujantes es un colectivo conformado por artistas, profesores y estudiantes de artes del ITAE, Este proyecto se autodefine como un laboratorio nómada de dibujo, que se concentra en realizar recorridos detenidos y continuos por diversos sectores de la urbe, proponiendo mediante propuestas que parten del dibujo una práctica espacial y dialógica entre lugares y habitantes.

La plataforma conceptual de este colectivo puede inscribirse en lo que se denomina dibujo ampliado. Desde una apertura de los límites disciplinares del dibujo, tradicionalmente

vinculado a las artes plásticas, este dominio expresivo en el contexto de la brigada, ha fungido como un elemento catalizador de diversas miradas, procesamientos estéticos y relaciones con el espacio. Un conjunto de recorridos que varían en su intensidad, duración, ritmo y resultados, constituyen el eje para que la errancia, los encuentros fortuitos, y la investigación, activen relaciones y diálogos que siguen caminos imprevistos. Cada integrante procesa los estímulos que el sector urbano le ofrece, consumándolos en bitácoras, conversaciones, reflexiones...que caracterizan el contacto vital con dicho espacio.

El proceso se presenta como una plataforma sensible donde el dibujo campea cruzado con la escritura, la fotografía y otros medios, vislumbrando una experiencia intermedial sumamente sugestiva que puede derivar en formatos heterogéneos, ya sean intervenciones, exposiciones, formatos digitales o de libro.

Como laboratorio nómada de dibujo, la Brigada busca poner en relieve la importancia de producir conocimiento desde la práctica del dibujo, situándose en el andar como práctica estética que se nutre de aquellas correspondencias históricas propias de la actividad (caminar/pensar/dibujar) y generando a partir de ellas, situaciones hábiles para descubrir modos inéditos de relacionarse con el mundo. Es como si a partir de esa experiencia se desprendieran maneras alternas de enfrentar la caminata, pero sobre todo, de poder explorar la capacidad de extrañamiento en una actividad de corte rutinario.

La Brigada de Dibujantes ha ido buscando un camino donde la relación con los espacios se fabrica de manera intuitiva hasta cierto punto, en una cacería de situaciones cotidianas que en principio se sienten desconectadas pero que, en el ejercicio de recolectar y organizar, se enfrentan para desenterrar ese conjunto de relaciones dormidas.

Además, cabe señalar que la Brigada también puede considerarse una cátedra expandida. Por ende, el trabajo de investigación también impele a reflexionar sobre la práctica pedagógica y de vinculación con la sociedad.

Es así que, la Brigada, como proyecto en ejecución permanente, ha carecido provisionalmente, de un lugar donde se equiparen la reflexión teórica y la experiencia del proceso. Es así que una de las propuestas para esta fase de trabajo con la brigada será **la elaboración de una publicación acompañada de un formato expositivo heterogéneo**, que como evento de cierre, puedan en principio, devolver simbólicamente el trabajo desarrollado durante un año en el barrio Cuba.

Además, la propuesta de publicación buscará, enfrentarse ante esta carencia con la sistematización del proceso. Una serie de ensayos ambientados con el profuso material visual que el proyecto atesora, y un acervo de materiales diversos desarrollados específicamente para la ocasión donde destacan dibujos, fotografías, mapas, testimonios, etc. de sus integrantes cerrarán esta instancia.

Del mismo modo, se propone destinar la mayor parte de esta publicación a los habitantes de los Barrios: Domingo Savio y Cuba, como una especie de devolución simbólica del trabajo desarrollado hasta esta etapa.

La otra parte importante del proceso de la brigada en esta fase es el proyecto de exploración en el llamado barrio Cuba, un barrio insignia de la ciudad, donde se recogen algunas prácticas cotidianas, propias del Guayaquil pre-regeneración y que además está compuesto por algunos factores de contraste social, como la existencia de astilleros, camales, bodegas, etc. que hacen estratégico el trabajo en la zona.

En ese sentido, desde el mes de Junio del año 2014, arrancó una segunda generación de estudiantes, que en calidad de pasantes, empezaron a involucrarse a estas prácticas de recorrido continuo sobre el sector destacando en este caso una personalísima mirada sobre los fenómenos que se consideraran vitales para el proceso.

Es así que, durante ese proceso, las consignas de flaneur, errancia, deriva y Psicogeografía se convirtieron en conceptos predominantes para cualquier práctica de

recorrido. Además se concretó 2 encuentros semanales (martes y jueves, de 10h00 -13h00) con el fin de llevar un inventario más cercano a los acontecimientos semanales.

El proyecto provisionalmente se compone de 3 fases:

a) Recorrido y diagnóstico General

- Foros y charlas con distintos especialistas afines
- Acompañamiento de los recorridos por medio de la bitácora
- Recorrido foto- etnográfico del barrio
- Intervenciones microscópicas dentro del sector
- Desarrollo y diagramación del libro Brigada de dibujantes

b) Sistematización de la información

- Mapas colectivos dentro y fuera del barrio
- Actividades de circulación de los mapas en el barrio
- Desarrollo de una bolsa de ideas y problemáticas a tomar en cuenta
- Finalización del libro Brigada de Dibujantes

c) Evento final y Conclusión del proyecto

- Evento de cierre en barrio Cuba
- Entrega del libro en el barrio Cuba
- Entrega del libro en el barrio Domingo Savio

Cabe señalar, que por la naturaleza del proyecto, con resultados a mediano plazo, el desarrollo normal de actividades dentro del barrio se extenderá de manera continua hasta el mes de Junio. A partir de Julio- Septiembre, se tiene pensado el desarrollo de las actividades expositivas y de la entrega del libro en el barrio.

OBJETIVOS

- Consolidar un laboratorio móvil de investigación y dibujo conformado por artistas, docentes y estudiantes.
- Promover la creación y aplicación de propuestas artísticas desde el dibujo, que interactúen y dialoguen con el espacio social.
- Afianzar vínculos de intercambio de experiencias con la comunidad a partir de la exploración etnográfica y la práctica del dibujo.
- Fundamentar en términos teóricos la práctica pedagógico-artística que ha venido desarrollando la Brigada de Dibujantes desde su arranque y por ende, delinear nuevos posibles caminos donde se entrecrucen la práctica artística la inserción social y la pedagogía creativa.

RESULTADOS

- Se conformó un equipo de 10 personas entre estudiantes, artistas y docentes que participan de manera activa y propositiva en la gestión y configuración de un laboratorio de dibujo ampliado.
- Se desarrollaron visitas continuas en el barrio Cuba desde el mes de Junio del año 2014 hasta la presente fecha con el fin de poder levantar un diagnóstico preliminar sobre el barrio.

- Se elaboraron registros fotográficos compuesto por cada uno de los integrantes del proyecto.
- Se elaboraron diarios de campo por cada miembro del equipo para el proceso de sistematización en el barrio.
- Se creó un blog que recoge todo el trabajo fotográfico, mapas, letreros y reflexiones de los miembros de la brigada de Dibujantes. Este es administrado por todos los estudiantes participantes del proyecto.

RECURSOS:

- Recursos Humanos: Profesores, Estudiantes, Practicantes, Artistas,
- Recursos Técnicos: Tableros, Sillas, Carpa, Lápices, Hojas.
- Recursos Financieros: Movilización, Alimentación

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Dirección de Carreras: Aprobación de la participación de los alumnos.
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y pasantes.
- Departamento de Administración: Movilización y Alimentación.
- Departamento de Relaciones Públicas: Documentación y registro.
- Docentes: Ilich Castillo, Romina Muñoz, Lupe Alvarez
- Pasantes: Andrea Mendoza, Luis Medina, Jonathan Albán, Zoila Arroyo, Diego Kang, Daniel Tobar, César Sanchez Candell, Luis Alberto Chenche.

- Estudiantes egresados: Diana García, Fernando García.
- Invitados: Manuel Kingman Garcés, Blanca Muratorio, Mariana Tognolli.

BENEFICIARIOS:

- Estudiantes del Itae
- Moradores del Barrio Cuba

CRONOGRAMA:

- Etapa 1: Junio 2014 – Diciembre 2014 (en desarrollo)

<u>MAYO</u>	<u>JUNIO</u>	<u>JULIO</u>	<u>AGOSTO</u>	<u>SEPTIEMBRE</u>	<u>OCTUBRE</u>	<u>NOVIEMBRE</u>	<u>DICIEMBRE</u>
Jornada de convocatorias para el el año 2014	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				
Reuniones preliminares de capacitación	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
Actividades de visitas generales	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
Jornadas de capacitación y deliberación	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		

Lobby con moradores del sector.			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Jornadas semanales de dibujo	<u>x</u>						
Reuniones periódicas de planificación, seguimiento y retroalimentación con equipo de trabajo					<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

ANEXOS:

SELECCIÓN DE MISIVAS Y POSTEOS QUE CIRCULARON EN EL BLOG:

APRECIACIONES DE LUPE SOBRE LAS SESIONES 2014

"12 /06/2014

Reunión Brigada de Dibujantes.

Lupe Álvarez: integrante

Mi Bitácora:

Ya se hizo una primera visita a la geografía elegida (Barrio Cuba). Todavía la experiencia forcejea con el impacto del lugar y con el peso de la visión prefigurada.

Si habría que señalar algo cardinal de la Brigada del Domingo Savio fue el traspaso paulatino de una experiencia de "lugar" a una percepción de "espacio", con todo el conjunto de relaciones sociales y afectivas que este tránsito implica. Allí, el dibujo como mediador crucial, tomó el retrato, 'pero la "tradición de género" se quebró para ceder espacio a la capacidad relacional que más que el dibujo, tiene el acto de dibujar "con otrxs".

Insertado en otro uso el dibujo quebrantó sus fronteras y los más formales métodos de representación movilizaron experiencias colocadas en otros marcos sensibles para resultar en algo que estaba fuera de sus límites.

Los resultados brotaron en memorias: nuevos afectos, recuperación de archivos relegados, creación de lugares de sentido ignorados que exorcizaron ese modo de vivir hoy, declarando todo obsoleto, prescindible, olvidable... Fue, de un modo chiquito, procesual y sin alboroto, un intento de subvertir disciplinas e itinerarios, pero a través de experiencias sensibles y de vínculos desmarcados de las premisas de muchas agendas comunitarias y relacionales.

Como pudimos percibir en “Espacio sí, Lugar NO”, movimos de facto esos lugares de experiencia donde la rutina y el estar ocupados “haciendo arte”, o viviendo la tradición barrial, no nos deja tiempo para pensarnos: Nosotrxs y Ellxs enfrascados sin poder salirnos de aquello prefigurado en nuestra cotidianidad del dejar pasar. Cambiar el círculo vicioso es cambiar el mundo sensible (pensando en Ranciere).

¿Cómo encuentras nuevos sentidos en ese mundo sensorial que te es dado? O, enunciado de modo más formal ¿Cómo salirse de los modos ordinarios de la experiencia sensorial? Es una pregunta que cotidianamente debemos hacernos. Ni siquiera para responderla, sino para que sea mediadora en un arduo trabajo de desprendimiento que no sólo debemos acometer, sino contagiar; contagiar-nos para proponer vectores inéditos a nuestras percepciones. Un horizonte subjetivo compartido sólo es tal cuando transpira en él la colectividad y eso transita a través de la acción de dejar testimonio y compartirlo: de designar y darse cuenta de cosas que puedan presentarse en esa condición colectiva. La brigada no puede menos que ser eso.

Entonces van aquí dos retos – por ahora –

- *Levantar nuestra propia memoria afectiva, experiencial de modo que deje huellas y pueda ser compartida. Puse el ejemplo del epistolario, de la bitácora, de mapas sensibles donde comparezcan modos híbridos de levantar memoria. Sólo que debe ser continua, presente siempre, como la labor de los cronistas que tanto nos ha dejado en esa combinación extraña entre realidad y ficción que nos ha permitido entender a la distancia, la experiencia mundo.*

- *¿Qué propósito tendrá qué el dibujo ahora?: empeño desordenante, indisciplinado y con sentidos hábiles para este nuevo espacio tiempo en el convergemos y nos relacionamos, cargando historia pero a la vez, trastornándola.*

- *¿Cuáles recursos y funciones de este medio histórico (el dibujo), serán movilizadas – activadas desde otras premisas?*

- *¿Sabremos cuáles son esas premisas, o en la búsqueda ingente en nosotrxs*

////////////////////////////////////

Salida dos Galpón barrio Cuba

17 junio 2014

11 am

Cuando uno es pequeño se preocupa solamente en la diversión, que omitimos detalles que ahora de grande lamentaría no haberlos aprovechados. De todos modos las cosas vividas jamás pensé que en el momento de insertarme en aquel polvoriento lugar añoraría constantemente mis estadías aburridas en el trabajo de mi padre, que varias veces visite, y no es que me agradara el lugar (para una niña que es criada con muñecas y juegos de té no era el sitio más divertido) pero desde que tengo razón mi padre siempre ha estado ausente de casa y cualquier oportunidad para pasar con el –eso incluye visitas a la abuela, tardes en el estadio y soportar jornadas intensas de trabajo- como toda hija, quería aprovechar. Y es ahí que me encontraba en una bodega con maquinarias a sus afueras como me encontré ahora. Con la diferencia que estaba repleta de polvo y escombros.

Nunca entendí porque mi padre tomaba siempre fotos de motores y “cosas extrañas”, jamás había personas sonrientes como en los álbumes familiares. Mi madre siempre decía “tu papá toma tonteras” “motores y esos tubos”, y aquí estoy yo, tomándole fotos a cosas viejas, artefactos que nadie usa –chatarra-, sin personas, solo cosas que solo yo entiendo así como solo entendió mi padre las suyas; “necesito llevar un control, un registro de las cosas me dijo una vez años después al preguntarle por el porqué de las fotos, cuando buscando no se que volvía dar con ellas. Es gracioso, ahora soy yo la que está llevando un registro de cosas extrañas.

En primera instancia fue eso lo que me llevo a dedicarme a la maquinaria del lugar, después viaje sin rumbo, me dedique a explorar aquel sitio que ya conocía, fue como caminar en círculos dentro de un bosque, a primera vista todo igual, pero nada es igual. Por cada pasada veía detalles que en la anterior omitía, pero básicamente resultaba lo mismo cada foto. Metal y madera deteriorada a través del tiempo, polvo y caca de paloma

por todos lados, y uno que otro charco sea ya producido por los agujeros del techo o alguien que derramo algo. Entonces mi atención se fue al piso.

Sí, todo estaba viejo, pero el tiempo no pasa igual en cada rincón, mi fascinación volvió, telas de araña montículos de polvo, desprendimientos de pintura, oxido en metales, todo eso me fascinaba –en mi subconsciente las manchas me fascinan– pero de todas, las de aceite en especial.

Retome el recuerdo de la visita al trabajo de mi padre, cuando visite la sección del taller de maquinaria, tenia aceite por todos lados. Una de ellas me regreso al presente, no hablo del lugar –poco se de él, no más que lo necesario– sino de lo que estoy haciendo ahora. Esa mancha me pareció familiar y eso fue lo extraño. Diré lo obvio, era la primera vez que pisaba el lugar, y lo otro era que esa mancha me recordaba otra mancha, una reciente y reposaba dentro de mi casillero en un dibujo que hice el día anterior.

Pero no es que el dibujo se manco, yo hice el dibujo gracias a que mi manche me recordaba algo. Y era eso lo que ella me recordó, ahí tome conciencia que siempre dibujo partiendo de una algo que me recuerda.

Es gracioso como las cosas pasan cuando tienen que pasar: encontrar la salida de lo que puede ser algo, en la entrada de un lugar que está dejando de ser algo.

-Oviedo

////////////////////////////////////

Hablar de...

Camina ya el blog, es evidente. Las miradas van adquiriendo un cuerpo que va modulando sus formas.

Acuden a mí algunas cuestiones que les dejo en forma que quiero tenga valor también como pregunta.

Las bitácoras que aparecen comentadas alcanzan mejor ese tono que desdisciplina el dibujo. A la larga, este ocupa aquí la función de expresar contenidos de la mirada para los que la palabra está limitada, Pero esa vida propia que el dibujo en relación con la fotografía adquiere, esa que se complementa de manera tan plena con el paseo, la vivencia y el habitar el barrio que ustedes realizan se aprecia con menos matices cuando el dibujo vive solo. El porqué, es muy sencillo. El dibujo, cuando está solo, cuando remite a lenguajes conocidos, o cuando adquiere autosuficiencia a partir de su presencia, nos lleva demasiado a la representación y la representación, fija.

Sin embargo, cuando su presencia se contamina el dibujo sale de su casa y vuela, se posa en otros predios como lenguaje no clausurado.

Es una vivencia de lo que ví el otro día repasando lo que hacían.

Quise compartirla con ustedes.

Diana García

////////////////////

Texto// Van der Kang

En primera instancia mi experiencia como en las visitas se resolvía de manera egoísta (en cuanto a la búsqueda de mis propios intereses), pero al momento de establecer una pregunta vendría a chocarse con esta probable idea en común. En cuestión el verse inmerso en un ambiente distinto (aleatorio) al cotidiano es similar al interactuar con un idioma distinto (el uso de espacios, tiempo, gestualidades y acciones son similares a los diversos manejos de tiempos, posiciones de verbos, etc.) debido a este extrañamiento en cuanto al orden del cual se está acostumbrado.

Cotidianidad

La cotidianidad dentro de un espacio en el cual el comercio fue un motor y eje primordial (la velocidad del sujeto es distinta, las personas como productores de velocidad)

El espacio funcional: Funcionalidad inmediata: Comercio, Camal, Molinera, bodegas, etc.

Funcionalidad pasiva: Casas, sitios de entretenimiento (cantinas, billares), sitios designados para el descanso (sillas viejas expropiadas de su carácter decorativo, solo dejando su función específica).

Esto indica el constante flujo de tiempo en el espacio, pero la velocidad es distinta a la velocidad de la cotidianidad acostumbrada, muchos lugares parecen estar en un abandono en el tiempo pero no obstante el espacio no es el que toma la hegemonía, los seres que intervienen en el espacio (familias, comerciantes, trabajadores, pescadores artesanales, etc.) son los que mantienen el flujo dejando de lado las características de importancia del espacio (el espacio toma su importancia por una cuestión histórica más que por el hecho de su presente).

-Caminando por una de las esquinas nos reunimos en una vereda al ver en los canales de desagüe sangre mezclada con agua creando una combinación visualmente atractiva, al momento de notar esto la dueña de la casa esquinera mencionó “así nos tienen los de

alado”, quizá con el pensamiento que éramos una brigada que se encargaba de hacer un estudio de campo para hacer arreglos del sector-

/ A lo que voy es hasta qué punto la velocidad va acorde al tiempo?, al momento de encontrarse con un límite de velocidad (hablando de un “progreso”) se produce este choque y el retroceso, mi interés en particular es identificar y destacar estos procesos, acciones, causas de estas “suspensiones temporales”.

Diego Kang

////////////////////

Texto sobre la tercera visita (primera vez que uso la palabra CONTRASTE)

24 junio 2014
11 am

De cierto modo aquel lugar me desconcierta, muerte y vida se mezclan de una manera armoniosa que asusta.

Los animales, empaquetados en camiones pierden su estatus de seres vivos para ser tratados como mercancía al ser marcados y enumerados, todo eso mientras te miran con ojos vacíos, ese vacío que te entristece.

Siguiendo recto se topa uno con el movimiento tempestuoso de la gente que entra y sale del camal; es en este tramo desde la esquina hasta toda la calle del camal continuando con la calle de salida de este, la gente apuesta por la vida, por SU vida y modo de ella. Sangre y vísceras por todos lados, gente animada inmune a las sensaciones anteriores. De un lado de la calle, la muerte con sus verdugos, del otro, la vida con sus proveedores –acaso el contraste los habitantes del sector lo llevan marcado como las vacas sus números, mismo contraste se ve en el límite del barrio –pobreza y riqueza-. En este lugar hay contraste por donde se mire- es una fiesta de alegría, la comida básicamente fritada con verde.

Fritada que tan sinónimo de felicidad es en mi familia cuando se reúne a celebrar la vida, inconscientes del modo que se obtiene (tal vez no inconscientes pero si insensibles). Recuerdo una vez de niña en una reunión de aquel tipo con la peculiaridad que en el instante mataron al cerdo, los pequeños no comimos, traumatados por aquel acto y los chillidos de la comida. No fuimos capaces de entender, ¿Cómo es que los grandes estaban como si nada comiendo? Ya estaban curados de eso, tal vez han visto ya tantas cosas que los deshumanizaron o será que los humanizaron, para ya no inmutarse por eso, la muerte no les va a impedir que ellos vivan. La muerte de otro, en especial de alguien que solo existe para morir. Tantas cosas que los grandes sabían y que los pequeños (nosotros) ignorábamos, en aquel entonces, mismas cosas con seguridad que empuja a ese grupo de habitantes a llevar a realizar sin pesar sus labores.

Nos acercamos a un grupo de hombres a las afueras de un billar, nos miraban raro, era evidente que nosotros no éramos del lugar. Nos presentamos, dijimos lo que teníamos que decir y ellos dijeron lo que tenían que decir. No profundizare en la entrevista, dado que mi interés radica en observarlos.

Todos ahí queriendo escuchar pero más que nada ser escuchados. Colaboran con las preguntas, unos se acercaban al resto de nosotros preguntando brevemente del porque todo esto. Otros bromeaban entre ellos, pero todos con la sensación de ser importantes aunque tan solo un breve momento. A pesar de tener la fama que tiene el sector, los habitantes están más que dispuestos a cambiar eso, por eso se muestran amistosos –no encontraras ese compromiso en un bario “sin fama”-, deseando que los conozcas, a ellos,

los verdaderos, porque “los otros ya no están más”.

No quieren que este lugar quede en el olvido, tantas cosas que contar y nadie para escuchar.

Seguimos por la calle del billar, Gasper había escrito en una de sus paredes su marca, el cambio y una vez más los contrastes eran más los contrastes eran más evidentes a lo largo de esta calle. Con la venta de la carne alzaron sus casas, pequeñas casas de dos o tres pisos con la zona inferior para la venta de carne. También nos presentamos con los del lugar, yo preferí tener de excusa jugar con una perra de la casa que entrevistaron y aprovechar para ver un poco más el ambiente. Prefiero comenzar una conversa partiendo de un animal (en este caso un perro).

Mientras conversábamos las novedades una señora nos intercepto, llena de una actitud autoritaria, su energía no era como las personas anteriores –mi impresión fue que era de las que debían saber todo lo que acontece, no podía darse el lujo de no estar al tanto- y es que teniendo el negocio más “prospero” le daba el merito a no ser excluida, y es así que la llevo a salir de su local y detenernos cuando nos íbamos (debo aclarar que jamás hable con ella, fue con el estudio de cómo sucedieron las cosas y el fijarme en su lenguaje corporal que me llevo a concluir eso) -¿ y ustedes que hacen aquí?- comenzó diciendo así que no quedo más que entrevistarla y presentarnos. Habrá dicho algo más de utilidad, no lo sé, me aburrió cuando empezó a hablar de sus familias y primos, a presentar todo su árbol genealógico, sí, tal vez eso buscamos, tal vez parezca que para eso estamos, pero, en mi defensa diré, no fue la misma energía de las personas anteriores hablando de “nosotros” aunque algunas veces eran “ellos”, eso hizo que pierda el interés, al dar una vuelta vi un cachorro y entre ella y el cachorro, prefería al pequeño así que me acosté a jugar con él.

Después de la intervención de la señora decidimos retomar nuestro rumbo no fijo, en la esquina de la carpa amarilla giramos. No sabíamos dónde íbamos, solo caminamos, dimos con otro callejón con una señora de edad algo avanzada sentada en lo que sería un puesto

de cosas varias, usadas por lo general, su presencia notoria en aquel callejón medio vacío fue un blanco fácil que llamo la atención de todos.

Mientras le entrevistaban, decidí alejarme y dedicarme a observar el sitio. El lugar me inquieto pero de cierta forma divertida, en este lugar me recordaba las angostas calles de una ciudad amurallada europea. Y no es que Guayaquil sea una de esas, pero lo que parece universal – a mi parecer – es el modo de distribución de la pobreza, entre más cerca están de la muralla más estrechas son sus calles y más pobres las casas. En esta ciudad la muralla es el río y por ende, este barrio es el más próximo a la muralla. Pero el tiempo avanza y la gente prospera, sus casas lo demuestran en casi todo el barrio pero aquí parece que no ha pasado el tiempo, no parece haber prosperado mucho. Y es que se nota en sus fachadas de las casas, claro su prioridad es otra como para preocuparse por aquello. Aunque las fachadas era el menor de sus problemas. Las calles estaban más limpias que en una cuadra antes.

Su nombre, Julia Guzmán, una señora muy amable, ella vende cosas usadas; muchas de ellas le regalan, intentamos comprarle cosas pero fue en vano, ella insistió en que nos las regalaba.

Alegre y carismática, varias señoras se acercaban al grupo, para enterarse y conversar o solo ser testigo de la entrevista. A todas las recuerdo alegre –o será que Julia me hace recordarles así- pero como suelo perder rápido el interés en las personas volví a mi ciudad medieval.

La fascinación por el lugar se asemeja a la del día anterior. Aunque no hay escombros en el sitio pero la fachada de las casas se le asemejan en una estética sin estética: donde cayó el cemento ahí quedo, ni se estresaron por quitarlo; sumémosle los ladrillos sin enlucir, las rejas con sus cartones y tablas a modo de cortinas, la marca de un borracho me era visualmente agradable en esta armonía.

Desconozco su procedencia, pudo haber sido un infante jugando o pudo haber sido el azar, pero ahí estaba, ese intento por cubrir o llenar un hueco cuadrado con una tapa de botella. Si hablamos de un lugar de tránsito constante –libre- los callejones me atraen, y más si es

de este tipo: rustico y sin movimiento mayor. Mucha gente me aturde sin lograr llamar mi atención.

Oviedo

fantasma/animal

Palabra: Analogía

Relación, semejanza entre 2 conceptos -Comparación- ¿?

Brigada de Dibujantes; buscar algo que no sabemos, teniendo en mente la certeza de su existencia.

2 sujetos los cuales jamás hemos visto, pero están en la memoria colectiva del sector.

Dos únicos antisociales o los que quedan en el Barrio Cuba (contra el orden establecido, la ley; drogadictos, ladrones, dementes o los 3 al mismo tiempo). No nos dieron nombres solo “alias” y la advertencia de que rondan el espacio. Gasparín y El Chivo.

Se pueden derivar 2 deducciones básicas ante este hecho (con la poca investigación):

a) Los sujetos existen (su materialidad): La evidencia de graffitis expresando “gasper 777” en las zonas mas agitadas del sector; el matadero y frente a negocios mas concurridos (tienda y comercialización de chifles).

b) Los sujetos no existen: Una leyenda urbana para la seguridad barrial ante los delincuentes del exterior. Los graffitis los hacen los mismos moradores con el anterior objetivo.

Los fantasmas no existen, no hay cabras sueltas en el Barrio Cuba.

~~Estercotipar~~ a los sujetos con conceptos “pertinentes” de acuerdo a:

- 1) Antisociales de un barrio popular
- 2) Sobrenombres
- 3) Mezcla de 1 y 2



Los moradores del sector mantienen una distancia cómoda respecto a los intrusos, “tal vez sea el uniforme”, pocos se dirigen a nosotros diciendo ¿Qué es ITAE? y ¿Qué venimos a hacer? La mayoría accede a contestar preguntas acerca de la historia del Barrio Cuba.

Si preguntásemos -¿Quiénes son realmente Gasparín y El Chivo? ¿Dónde viven?; y obtener como respuesta -*Son ese par de ahí que andan en la bici, viven en la otra cuadra al lado de la tienda-*

Sanchez

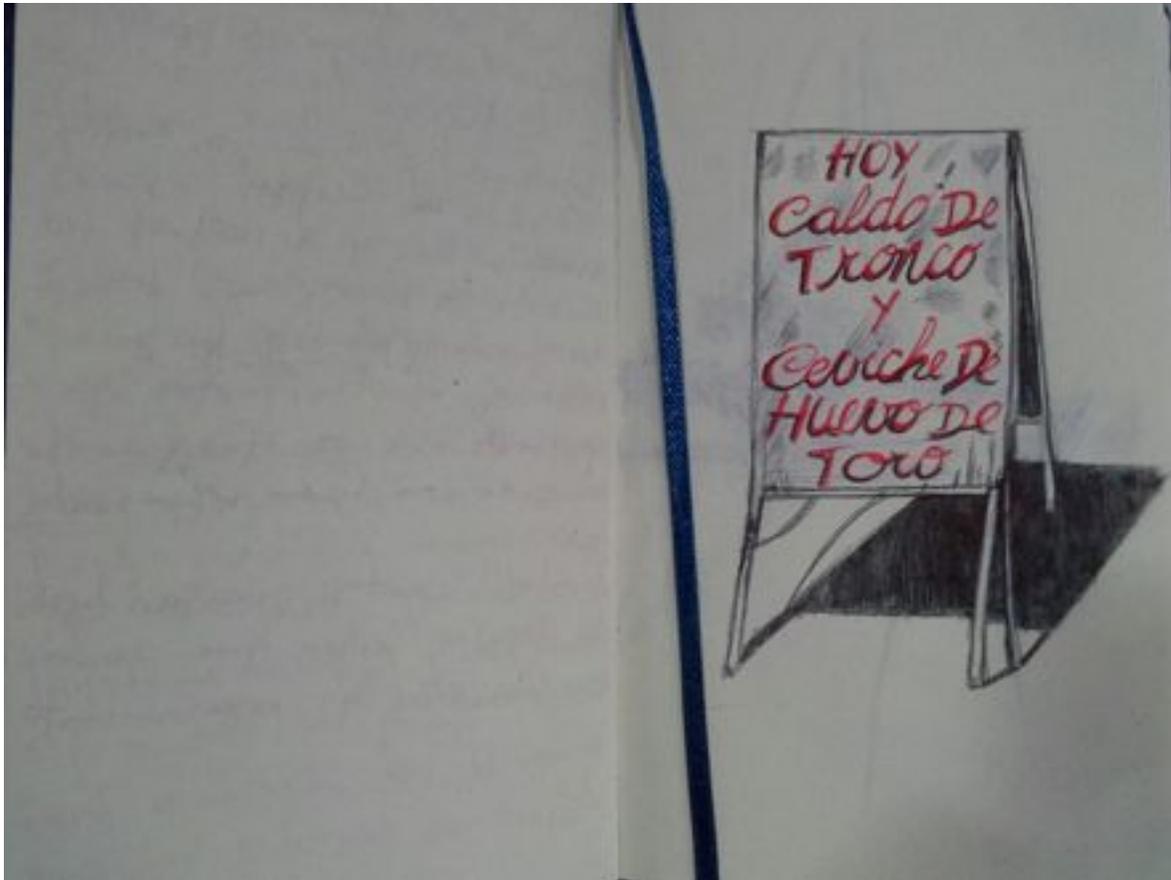
DESAPARICION.

(Primera parte)

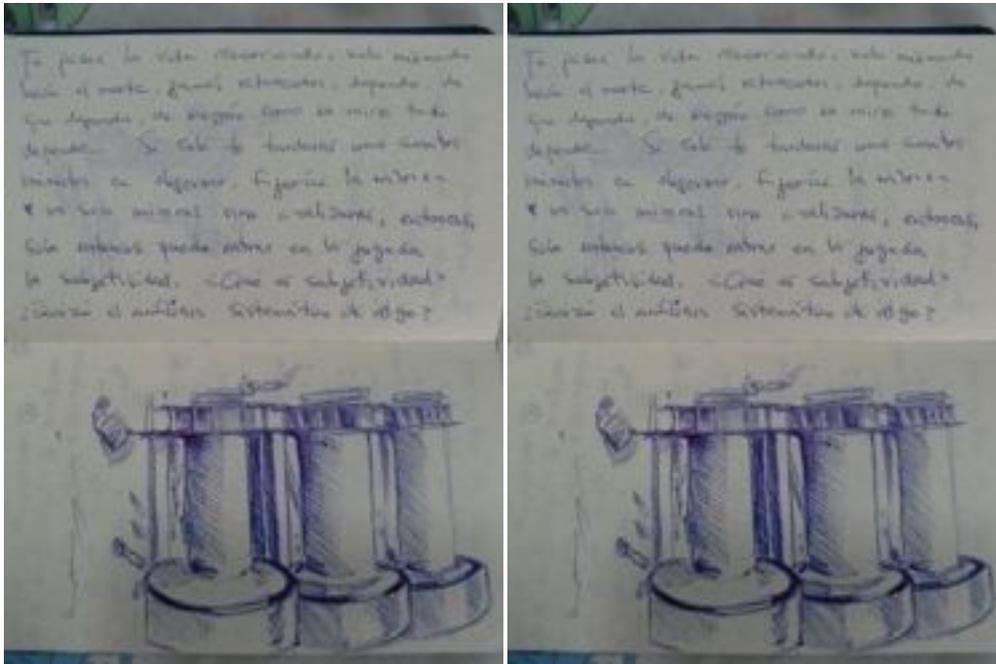
Del sentido “Desaparición”, conecta u obedece a cierta formas y momentos de mi trabajo en la Brigada de Dibujantes de cierta u otra manera.

El enfoque primario que determina la forma el trabajo grupal, ciertos intereses propios por extraer todo lo que las visitas o el estudio de campo me pueden ofrecer, acotando que a diario vivís nuevas experiencias.

Intentando conectar estos intereses más el contenido visual, a pesar del tiempo que he distribuido ha sido poco, esto me ha brindado lo suficiente para explotar toda la experiencia en esta etapa de la Brigada, el no haber podido hacer contacto específico con los residentes de la zona (acoto esto porque una de las referencias de la sesión anterior era tener ese vínculo directo) que en lo personal me fue de gran ayuda y una fuerte herramienta con la cual desarrollábamos esta filantropía de intercambio colectivo de parte y parte.

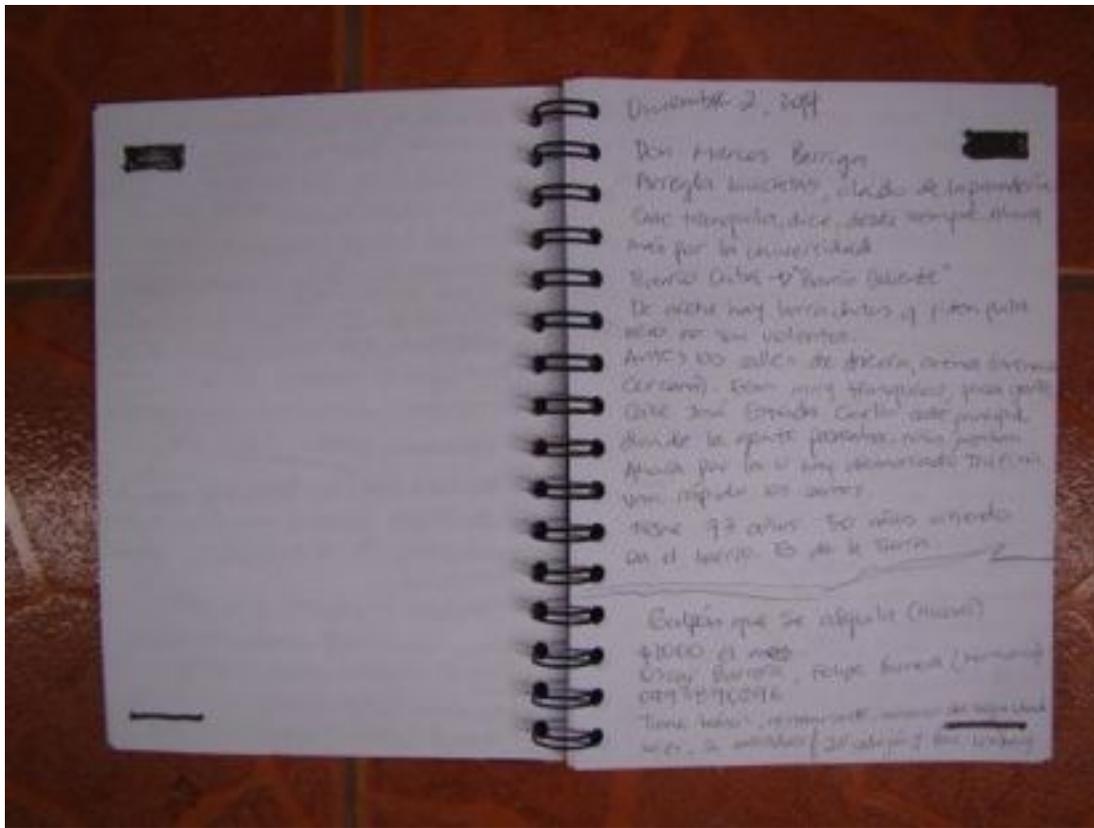


Enriquecerme con su historia, con su geografía, con sus imágenes concisas, este campo en cierta forma se me achicaba, a veces, se agrandaba. Mi brújula se desviaba y la desorientación hace parte de esto.

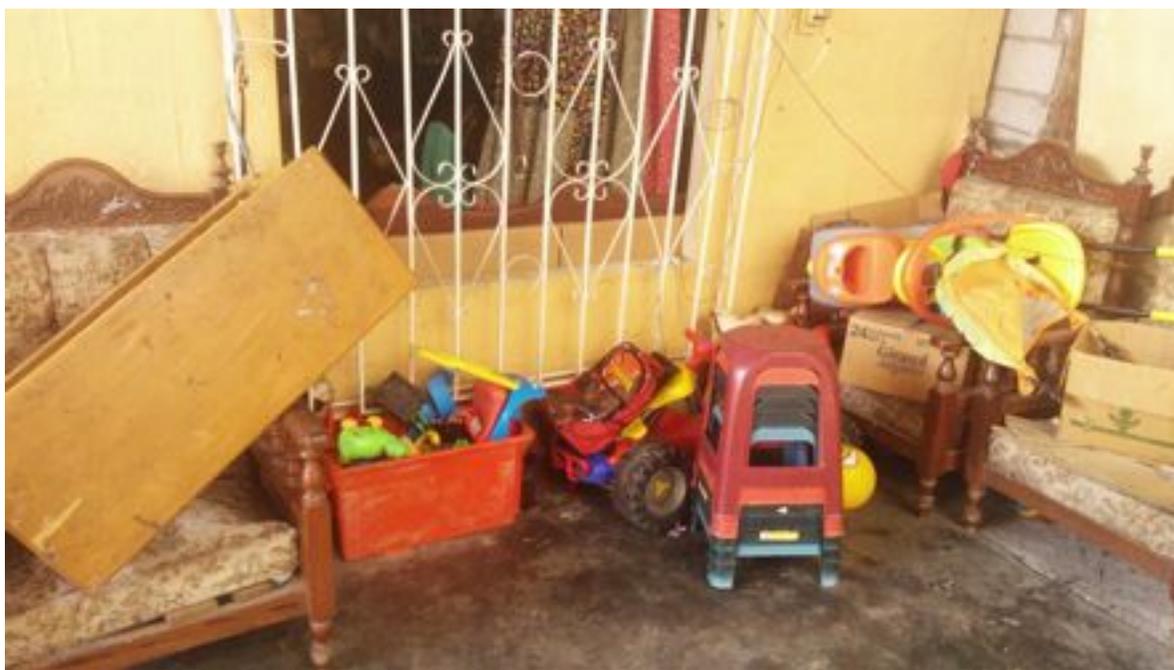


A pesar de esto, el punto de conexión de mi palabra “Desaparición” toma forma por aquellas experiencias con objetos que están ahí visibles pero a la vez invisibles, son macizos pero ¿Te detendrías a observarlos? ¿Acaso carecen de forma?, esta “arquitectura” desvanecida por formas estáticas que forman parte de ese paisaje, perenne que es arrullada por el olvido. Esta situación es la que me llama la atención, en cierta forma “desdibujarla”.

Jack



REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL BARRIO



chucha













REGISTROS GRÁFICOS DEL BARRIO

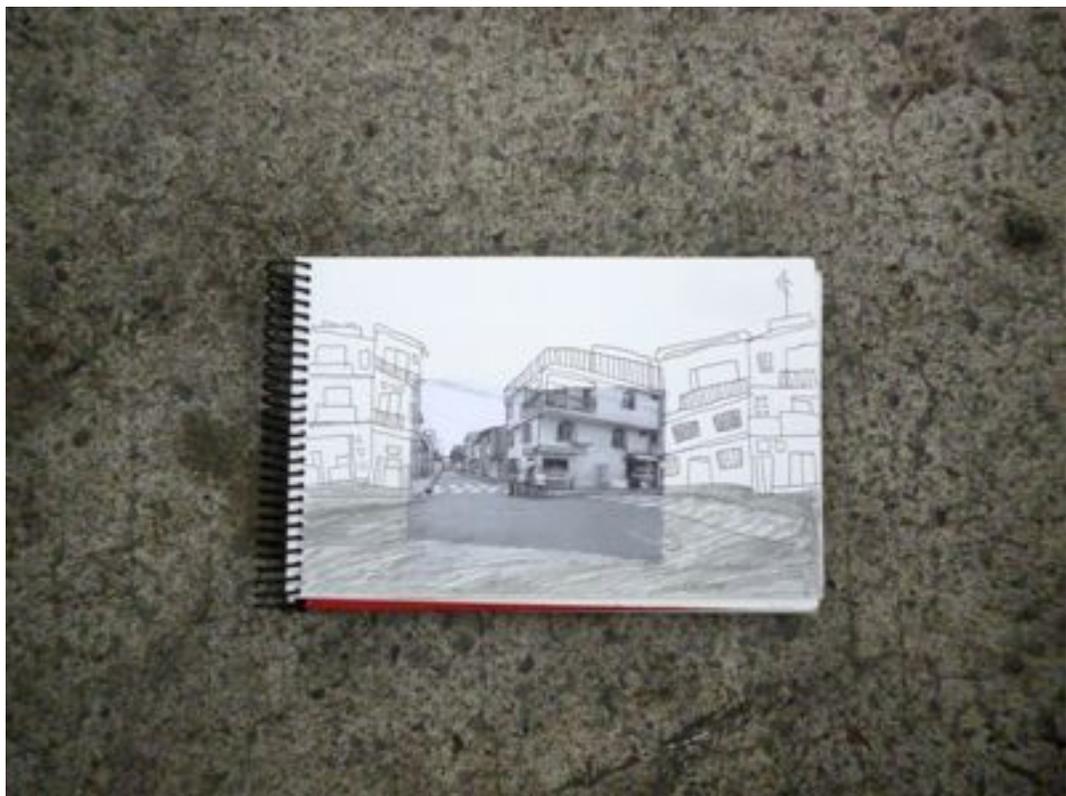




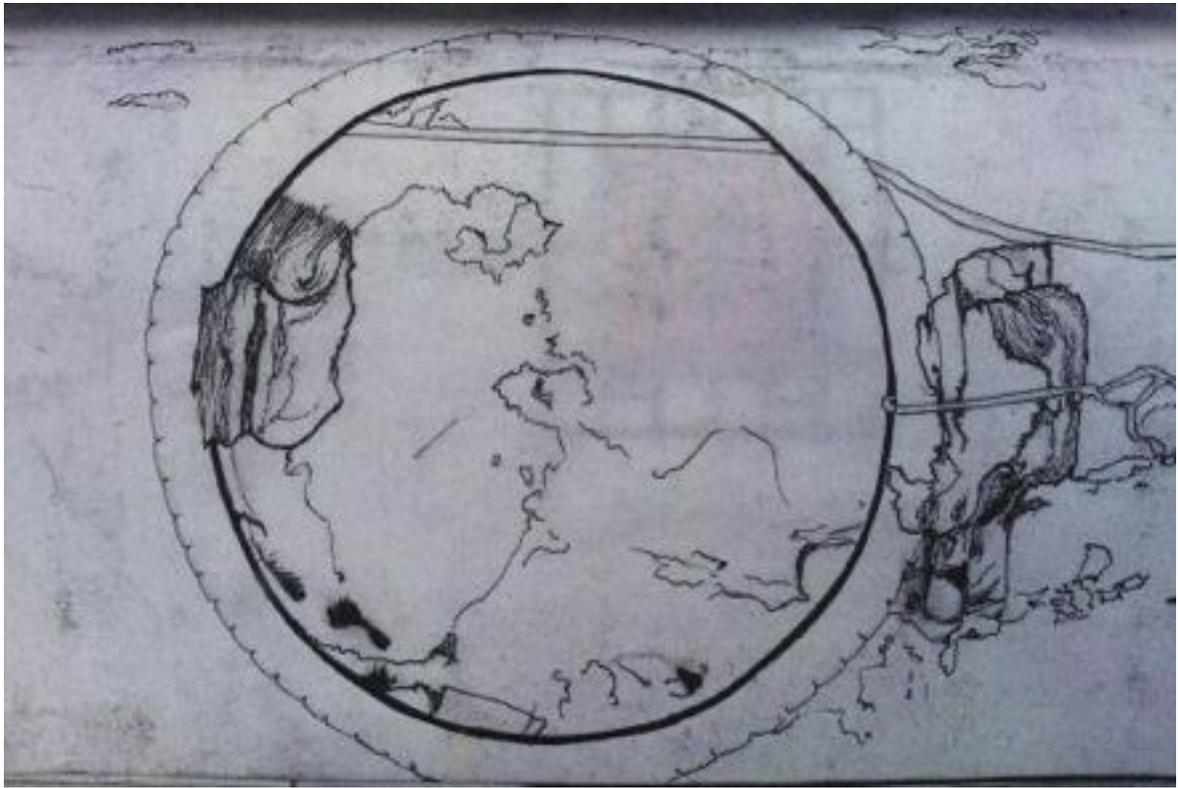




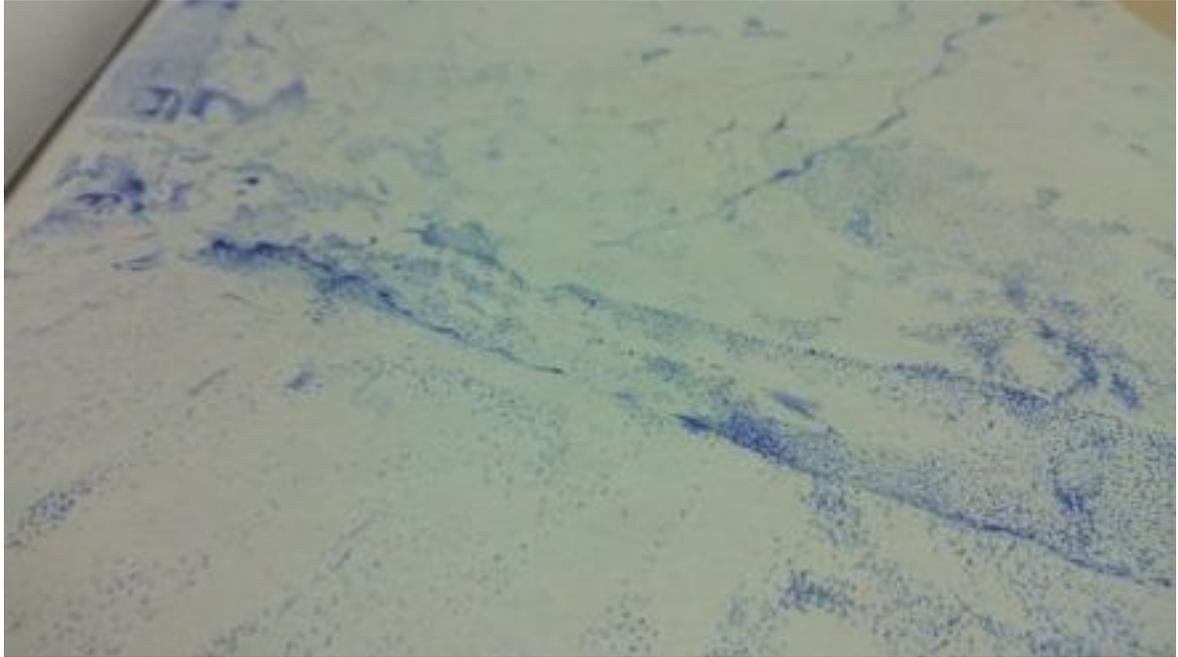
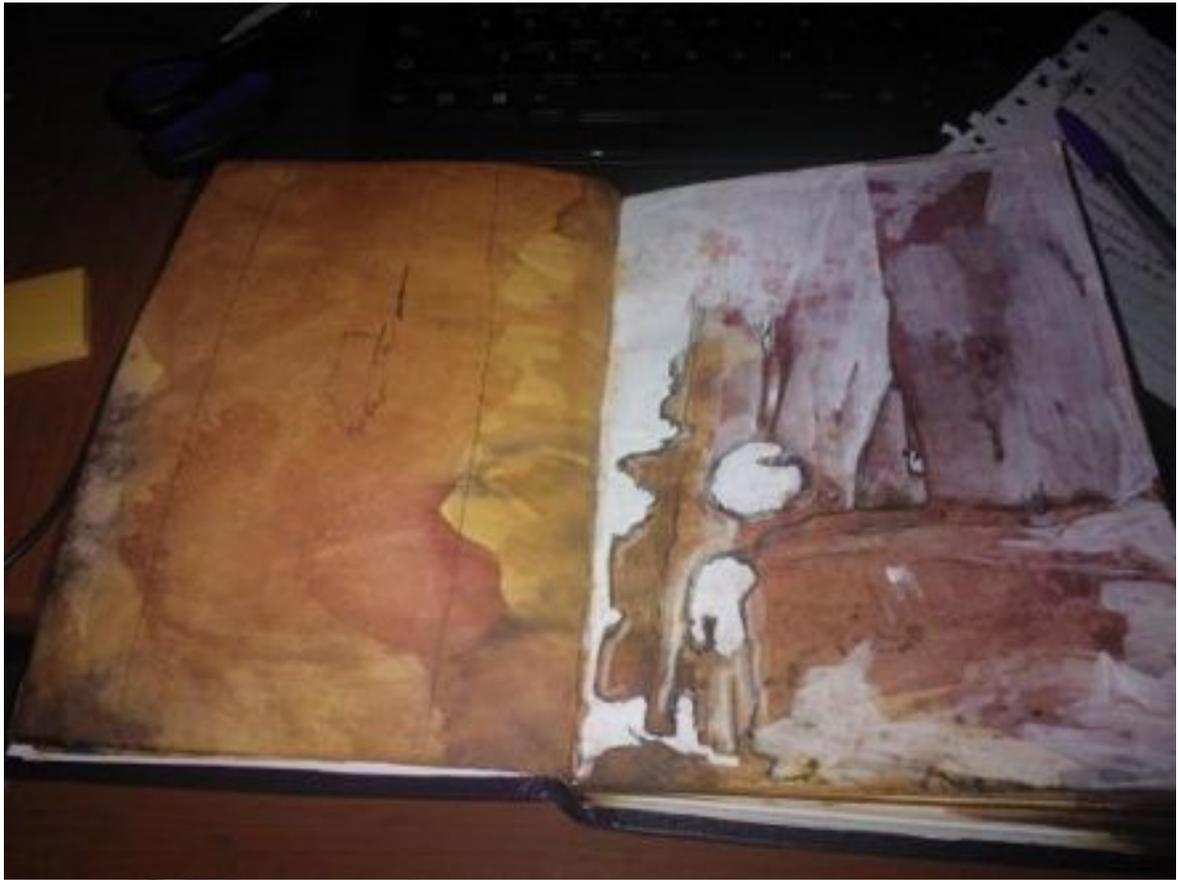


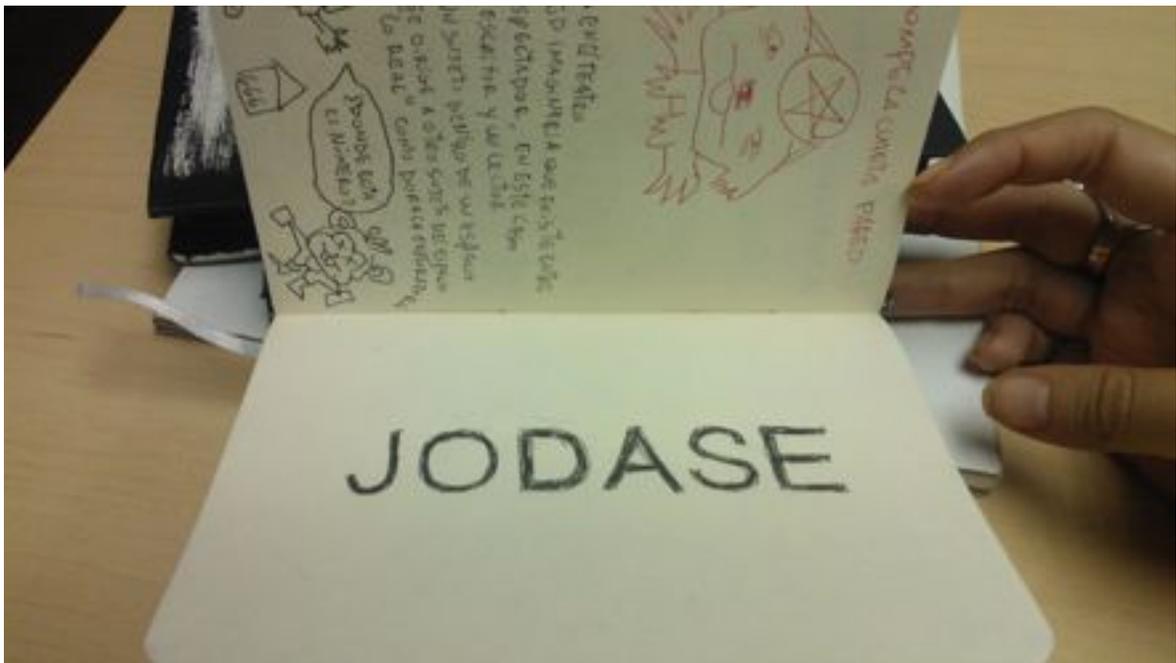


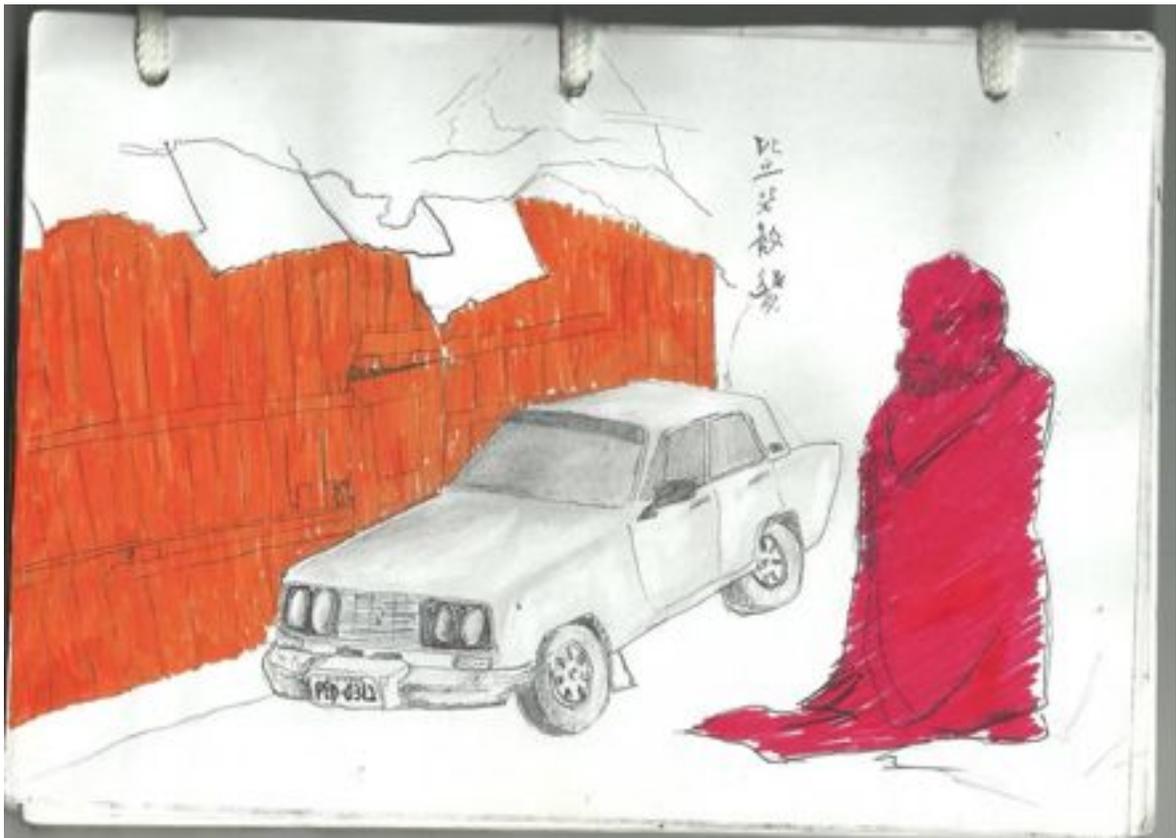


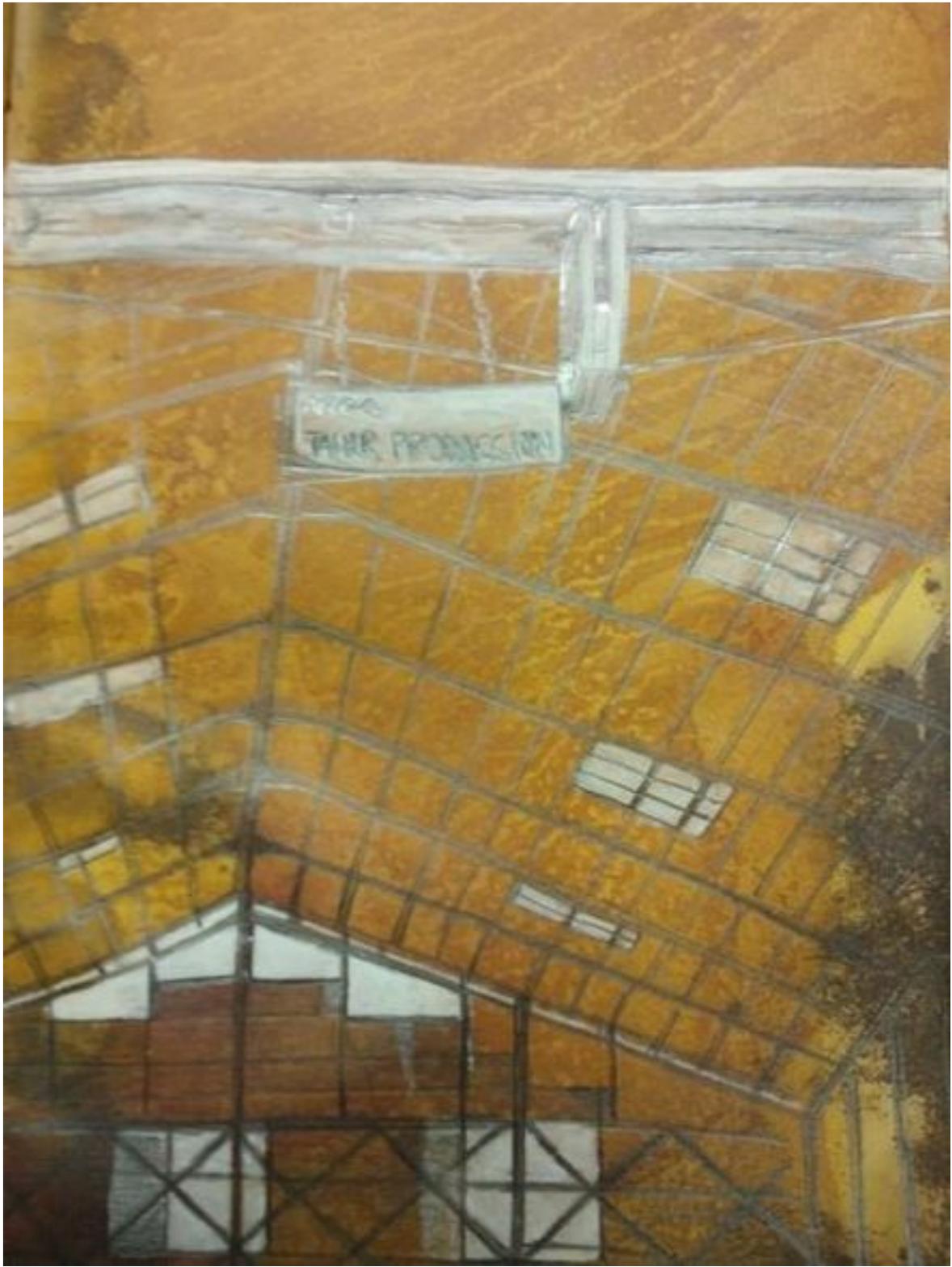












REGISTRO DE PASANTES EN EL PROYECTO







